津門華世奎孝經帖



安徽美术出版社


数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

津門華世奎孝經帖



安徽美术出版社

津门华世奎及其书法

荆 涛

《孝经》帖是近代著名书法家华世奎所书。

华世奎（一八六三—一九四二），字思闇，璧臣，天津人。自幼聪颖好学，十六岁得秀才，十九岁中举人由内阁中书考入军机处，荐升领班章京。后内阁改制，出任阁丞。『百日维新』后，先生以省亲为名弃官返津自署『北海逸民』。自此一别宦海，鬻书为生，直至岁终。

华氏幼年酷爱书法，初专攻小楷，曾对钟繇《宣示表》、二王父子《乐毅论》、《洛神赋》、《鲁峻》《史晨》等碑，狠下过功夫。其师杨香吟先生当时曾断言日后『书可成名』。由于他勤练不辍，刻苦钻研，常立书写，腕力、臂力都达到了超人的程度。

至二十岁时致力于颜字的学习，深受颜字那种『厚重雄强，大气磅礴，正而不拘窘，庄而不板滞』之独特风格的启发；三十岁后又对颜字的学人钱南园（清代著名书画家）的手迹大下了一番临习功夫，同时认真总结苏东坡学颜而化为苏体的可贵经验。这种博涉约取的实践，为形成他自己的书风奠定了扎实的基础。六十岁后他的书法达到了炉火纯青的境地，在真草隶篆诸体上都取得了较大的成就，楷书成就尤大。他作书喜用羊毫大楷，饱蘸浓墨，一点一划，力有千钧，其努笔犹如苍松翠柏，挺拔厚重，作书时，竖笔平腕，行、住笔皆出中锋，力求于法度端严之中多灵巧之变，肥不臃肿，瘦不纤弱，举重若轻，变化生姿，拙中藏巧，巧中寓拙，书卷之气溢于字里行间。长期的探索实践及潜心经营，使他的楷书避免了钱南园的呆板、霸气，吸收了篆隶和颜字的厚重笔道、钱南园的骨架和力感、苏东坡的字形结构和草书中的颤笔，形成一种结体敦方，用笔圆转，深遒而内含俊美的独特风格，世称『华体』。华体甚受世人喜爱，据说当时天津的招牌、匾额多出于华氏之手。

华世奎弃官返里后曾一度隐居读书，在韵诗上取得了一定的造诣，于文字中寻觅乐趣，尝闭门谢客避免酬酢。偶尔出外，只会高朋挚友，谈论诗书，或有阔饮，即一醉方休。华世奎性格开朗，且敏捷善谑，常出趣语引人捧腹。又很注重人格品性，颜真卿的高风亮节对他感染颇深。晚年授徒时曾再三强调：『要想把字写好，必须把人做好。』这一点，在其卖字时也有所体现：恶绅顽霸，虽出昂金而不书。著有《思门诗集》留世。

孝經

開宗明義章

第一

仲尼居曾子侍

子曰先王有至德要道以順天下民用和睦上下無怨汝知之

乎曾子避席曰參不敏何足以知之子曰夫孝德之本也教之

所由生也復坐
吾語汝身體髮
膚受之父母不
敢毀傷孝之始

也立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也夫孝始於事親

中於事君終於
立身大雅云無
念爾祖聿修厥
德

天子章第二

子曰愛親者不敢惡於人敬親者不敢慢於人

愛敬盡於事親
而德教加於百
姓刑於四海蓋
天子之孝也甫

刑云一人有慶
兆民賴之

諸侯章第三

在上不驕高而

不危制節謹度滿而不溢高而不危所以長守貴也滿而不溢

所以長守富也富貴不離其身然後能保其社稷而和其民人

蓋諸侯之孝也
詩云戰戰兢兢
如臨深淵如履
薄冰

卿大夫章第四

非先王之法服不敢服非先王

之法言不敢道
非先王之德行
不敢行是故非
法不言非道不

行口無擇言身無擇行言滿天下無口過行滿天下無怨惡三

者備矣然後能
守其宗廟蓋卿
大夫之孝也詩
云夙夜匪懈以

事一人

士章第五

資於事父以事

母而愛同資於

事父以事君而敬同故母取其愛而君取其敬兼之者父也故

以孝事君則忠
以敬事長則順
忠順不失以事
其上然後能保

其祿位而守其
祭祀蓋士之孝
也詩云夙興夜
寐無忝爾所生

庶人章第六

用天之道分地之利謹身節用以養父母此庶

人之孝也故自天子至於庶人孝無終始而患不及者未之有

也
三才章第七
曾子曰甚哉孝
之大也子曰夫

孝天之經也地
之義也民之行
也天地之經而
民是則之則天

之明因地之利以順天下是以其教不肅而成其政不嚴而治

先王見教之可以化民也是故先之以博愛而民莫遺其親陳

之以德義而民
興行先之以敬
讓而民不爭導
之以禮樂而民

和睦示之以好
惡而民知禁詩
云赫赫師尹民
具爾瞻

孝治章第八

子曰昔者明王之以孝治天下也不敢遺小國

之臣而況於公侯伯子男乎故得萬國之懽心以事其先王治

國者不敢侮於鰥寡而況於士民乎故得百姓之懽心以事其

先君治家者不
敢失於臣妾而
況於妻子乎故
得人之懽心以

事其親夫然故生則親安之祭則鬼享之是以天下和平災害

不生禍亂不作故明王之以孝治天下也如此詩云有覺德行

四國順之

聖治章第九

曾子曰敢問聖人之德無以加

於孝乎子曰天
地之性人為貴
人之行莫大於
孝孝莫大於嚴

父嚴父莫大於配天則周公其人也昔者周公郊祀后稷以配

天宗祀文王於
明堂以配上帝
是以四海之內
各以其職來祭

夫聖人之德又
何以加於孝乎
故親生之膝下
以養父母日嚴

聖人因嚴以教
敬因親以教愛
聖人之教不肅
而成其政不嚴

而治其所因者
本也父子之道
天性也君臣之
義也父母生之

續莫大焉君親臨之厚莫重焉故不愛其親而愛他人者謂之

悖德不敬其親而敬他人者謂之悖禮以順則逆民無則焉不

在於善而皆在於凶德雖得之君子不貴也君子則不然言思

可道行思可樂
德義可尊作事
可法容止可觀
進退可度以臨

其民是以其民畏而愛之則而象之故能成其德教而行其政

令詩云淑人君子其儀不忒

紀孝行章第十

子曰孝子之事親也居則致其敬養則致其樂病則致其憂喪

則致其哀祭則致其嚴五者備矣然後能事親事親者居上不

驕為下不亂在
醜不爭居上而
驕則亡為下而
亂則刑在醜而

爭則兵三者不除雖日用三牲之養猶為不孝也

五刑章第十一

子曰五刑之屬三千而罪莫大

於不孝要君者
無上非聖人者
無法非孝者無
親此大亂之道

也

廣要道章第十二

子曰教民親愛

莫善於孝教民
禮順莫善於悌
移風易俗莫善
於樂安上治民

莫善於禮禮者
敬而已矣故敬
其父則子悦敬
其兄則弟悦敬

其君則臣悅敬一人而千萬人悅所敬者寡而悅者衆此之謂

要道也

廣至德章第十三

子曰君子之教

以孝也非家至而日見之也教以孝所以敬天下之為人父者

也教以悌所以敬天下之為人兄者也教以臣所以敬天下之

為人君者也詩云愷悌君子民之父母非至德其孰能順民如

此其大者乎

廣揚名章第十四

子曰君子之事

親孝故忠可移於君事兄悌故順可移於長居家理故治可移

於官是以行成於內而名立於後世矣

諫諍章第十

五

曾子曰若夫慈愛恭敬安親揚名則聞命矣敢

問子從父之令可謂孝乎子曰是何言與是何言與昔者天子

有爭臣七人雖無道不失其天下諸侯有爭臣五人雖無道不

失其國大夫有爭臣三人雖無道不失其家士有爭友則身不

離於令名父有
爭子則身不陷
於不義故當不
義則子不可以

不爭於父臣不可以不爭於君故當不義則爭之從父之令又

焉得為孝乎

感應章第十六

子曰昔者明王

事父孝故事天
明事母孝故事
地察長幼順故
上下治天地明

察神明彰矣故雖天子必有尊也言有父也必有先也言有兄

也宗廟致敬不
忘親也脩身慎
行恐辱先也宗
廟致敬鬼神著

矣孝悌之至通
於神明光于四
海無所不通詩
云自西自東自

南自北無思不服

事君章第十七

子曰君子之事上也進思盡忠退思補過將順其美匡救其惡

故上下能相親也詩云心乎愛矣遐不謂矣中心藏之何日忘

之

喪親章第十八

子曰孝子之喪

親也哭不偯禮無容言不文服美不安聞樂不樂食旨不甘此

哀戚之情也三日而食教民無以死傷生毀不滅性此聖人之

政也喪不過三年示民有終也爲之棺椁衣衾而舉之陳其簠

簋而哀慼之擗
踊哭泣哀以送
之卜其宅兆而
安措之為之宗

廟以鬼享之春秋祭祀以時思之生事愛敬死事哀感生民之

本盡矣死生之
義備矣孝子之
事親終矣
歲在癸兆困敦

律中林鍾之月

天津華世奎書

華世奎印

璧臣

滕縣生君克昭世業詩書家傳孝友曩者兩度跋涉遠来為其父若兄乞書表墓之文今又屬書孝經一通鐫之祠壁以教其家更將付之影印作為仿式以餉後之學者美哉意乎綱常名教亟待扶持故樂為之書書竟謹綴數語於後世奎又識

吾嘗羇京師二十年而見畿輔之工為古文者永平為盛蔣箸生趙箐衫其尤也其能為名家書者天津為最壁臣先生其尤也先生先朝之遺民也然以貧故鬻書與市者約其不可者雖重價不書也余悲先生之志而又喜其能言以合乎古人之道於是乎有言

滕縣高熙喆識

书名题签：荆　涛
供　　稿
责任编辑：宋子龙
封面设计：马世云

津门华世奎孝经帖

安徽美术出版社出版
安徽省新华书店发行
安徽新华印刷厂印刷
开本：十　印张：九
一九九〇年八月第一版
一九九〇年八月第一次印刷
ISBN 7-5398-0090-9／J·85
定价：七元四角